

ebba rohwer

bunt

2018



Ebba Rohweder

bunt

Exposición de vídeo y pintura

**16 de Noviembre - 5 de Diciembre de 2018
Espacio Bop, Madrid**



Exposición de vídeo y pintura

El punto de partida de la exposición BUNT - que en alemán significa multicolor - es un parque público de reciente creación en el centro de Madrid, llamado Madrid Río que se proyectó como soterramiento de la autopista M-30, la circunvalación principal del tráfico madrileño.

La arquitectura lineal de este parque siguiendo el recorrido tanto de la autopista como del río Manzanares se caracteriza por una plantación delimitada en grandes áreas de monocultivo que a través de un cuidado intensivo y artificial llegan a la floración en sintonía perfecta en el mismo momento. Parecen alfombras enormes de un único color fuerte y brillante.

El vídeo BUNT, el germen de la exposición, está enfocado precisamente en esta vegetación intervenida por la acción humana. A través de una abstracción de los motivos permite sumergirse en la contemplación del color y sus tonalidades convirtiendo la pantalla de proyección en un lienzo virtual, una pintura digital en movimiento minúsculo.

Las pinturas expuestas surgen como reconversión del lienzo virtual en objetos concretos y tangibles. Elaboradas según el patrón de motivo de cada color del vídeo BUNT, el trabajo manual y plástico transforma la sensación efímera y fría de la proyección de vídeo en calor y energía materializada como si se trataran de retratos vegetales.

La exposición BUNT es una invitación para el deleite visualizando la frontera líquida entre la artificialidad y la esencia de la naturaleza - su fragilidad y fugacidad, su singularidad e imperfección, el poder misterioso e enigmático - un gesto efímero, exquisitamente inútil y ocioso, tan inconmensurable como el arte o como regalar flores.





BUNT

Vídeo HD, color, mudo, 20', 2017

El vídeo BUNT está estructurada en seis secuencias monográficas entre tres y cuatro minutos por cada color primario - verde, rojo, azul, amarillo, naranja y morado - en close up. Elegí para cada secuencia modificaciones digitales específicas: sea un cambio gradual y lento entre color y blanco y negro o al revés; sea el desenfoque o sea por la introducción de marcos distintos por cada color.

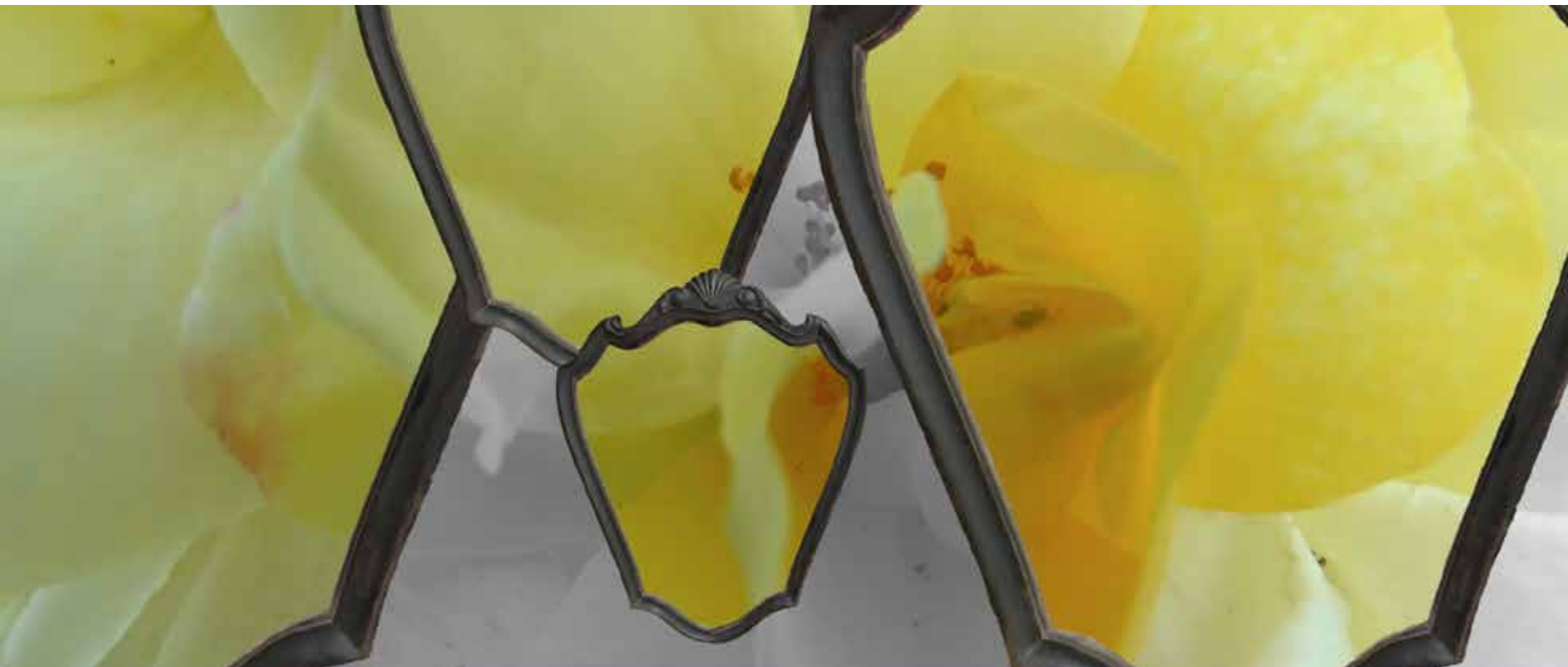
El enfoque en un único motivo junto con la lentitud de las modificaciones dilate la sensación del tiempo permitiendo sumergirse en la contemplación del color y sus tonalidades. Por falta de cambios abruptos, abstrayendo poco a poco los detalles hacia una abstracción de los motivos, se va adentrando en un estado de recepción de color puro, color en masa.

Con la introducción de marcos se enfatiza en la idea de pintura. Un marco tiene la función de dirigir la vista, enfocar un detalle, seleccionar un espacio, enmarcar un área produciendo así un interior y un exterior. Junto con la elección del campo de vista de la grabación en vídeo y el borde de la pantalla de proyección se crean posibilidades múltiples de combinación de estos diferentes encuadres. En cada secuencia experimento con estas nociones de una manera diferente: sea con marcos cortados por el borde de proyección, sea con marcos moviéndose lentamente sobre el motivo del vídeo, sea con marcos apareciendo y desapareciendo sobre un motivo desenfocado revelando poco a poco un motivo enfocado.





El vídeo BUNT es una composición articulada y formal condensando las plantas y flores a su esencia de color puro. Mediante la extensión del tiempo y un leve tratamiento digital se produce un distanciamiento entre la materia prima - la flor concreta del parque Madrid Río - y la representación casi abstracta. Esto se lleva al extremo por la sensación de artificialidad del medio digital de vídeo: un haz de luz inmaterial y efímero que aparece y desaparece sin dejar huella material.





VERDE, ROJO, AZUL, AMARILLO, NARANJA, MORADO

Pinturas, acrílico sobre lienzo, jute, madera o papel, tamaño variado, 2018

Las series de pintura VERDE, ROJO, AZUL, AMARILLO, NARANJA, MORADO surgen como reconversión del lienzo virtual – la proyección digital de vídeo – en objetos análogos, concretos y táctiles. Elaboradas según el patrono de motivo de cada color del vídeo BUNT, el trabajo manual y plástico – pintar con pinceles y acrílico sobre papel o lienzo en tiempo real al contrario que el trabajo con ordenador editando material ya realizado con fines de un producto digital - traza un camino al revés: reconvierte la sensación efímera y fría de la proyección de vídeo en calor y energía materializada.

Conservando la idea del enfoque en los colores puros elaboré para cada color primario series de pinturas de tamaño variado - desde formatos pequeños hasta formatos muy grandes – en tonalidades fuertes y brillantes. Uniendo las pinturas de un color una encima y/o al lado de la otra se produce igual que en la proyección de vídeo la percepción de abundancia y radiación expansiva permitiendo el goce de sumergirse en un mar de color.

Pero al contrario del vídeo BUNT, que acrecienta la apariencia de perfección, idealizando e estandarizando las plantas, las pinturas redescubren la esencia oculta de una flor, su fragilidad y fugacidad, su singularidad e imperfección, el poder misterioso e enigmático de las flores. Permite el deleite de diferencia e individualidad a través del curso natural de una flor - crecimiento, madurez y desvanecimiento - desafiando la imagen idealizada y constante de objetos estandarizados e indistinguibles comparable a las verduras y frutas de los supermercados tratados genéticamente para que ya no se estropeen, no cambien de color y sean todos de igual tamaño y aspecto unificado.

En Alemania hay una costumbre de toda la vida que consiste en entregar un ramo de flores como regalo de visita agradeciendo la invitación. Una manera de traer alegría y felicidad a la casa que da color y buenos recuerdos en los días siguientes de la visita hasta que poco a poco se desvanece como los recuerdos del encuentro. Las flores del proyecto de exposición se entienden igualmente como este regalo: efímero, exquisitamente inútil y ocioso, tan inconmensurable como el arte.





CATALOGO DE LAS PINTURAS





Verde I, acrílico sobre lienzo, 60 x 40 cm, 2018



Verde II, acrílico sobre lienzo, 24 x 16 cm, 2018



Verde III, acrílico sobre lienzo, 24 x 16 cm, 2018



Verde IV, acrílico sobre lienzo, 24 x 16 cm, 2018



Verde VI, acrílico sobre lienzo, 54 x 35 cm, 2018



Rojo I, acrílico sobre papel, 60 x 55 cm, 2018



Rojo II, acrílico sobre madera, 20 x 20 cm, 2018



Rojo III, acrílico sobre madera, 20 x 20 cm, 2018



Rojo V, acrílico sobre lienzo, 20 x 20 cm, 2018



Rojo IV, acrílico sobre madera,
12 x 12 cm, 2018



Rojo VI, acrílico sobre lienzo,
20 x 60 cm, 2018



Azul I, acrílico sobre papel, 70 x 40 cm, 2018



Azul II, acrílico sobre papel, 70 x 40 cm, 2018



Azul III, acrílico sobre papel, 65 x 40 cm, 2018



Azul IV,acrílico sobre papel, 70 x 40 cm, 2018



Azul V, acrílico sobre papel, 70 x 40 cm, 2018



Azul VI, acrílico sobre papel, 70 x 50 cm, 2018



Amarillo, acrílico sobre lienzo, 27 x 21 cm, 2018
Collección particular



Amarillo, acrílico sobre lienzo, 41 x 27 cm, 2018
Colleción Espacio BOP



Amarillo, acrílico sobre lienzo, 28 x 19 cm, 2018



Amarillo, acrílico sobre lienzo, 75 x 55 cm, 2018



Naranja, acrílico sobre lienzo, 46 x 27 cm, 2018



Naranja, acrílico sobre lienzo, 22 x 12 cm, 2018



Naranja, acrílico sobre lienzo, 22 x 12 cm, 2018



Naranja, acrílico sobre lienzo, 38 x 46 cm, 2018



Naranja, acrílico sobre lienzo, 75 x 25 cm, 2018



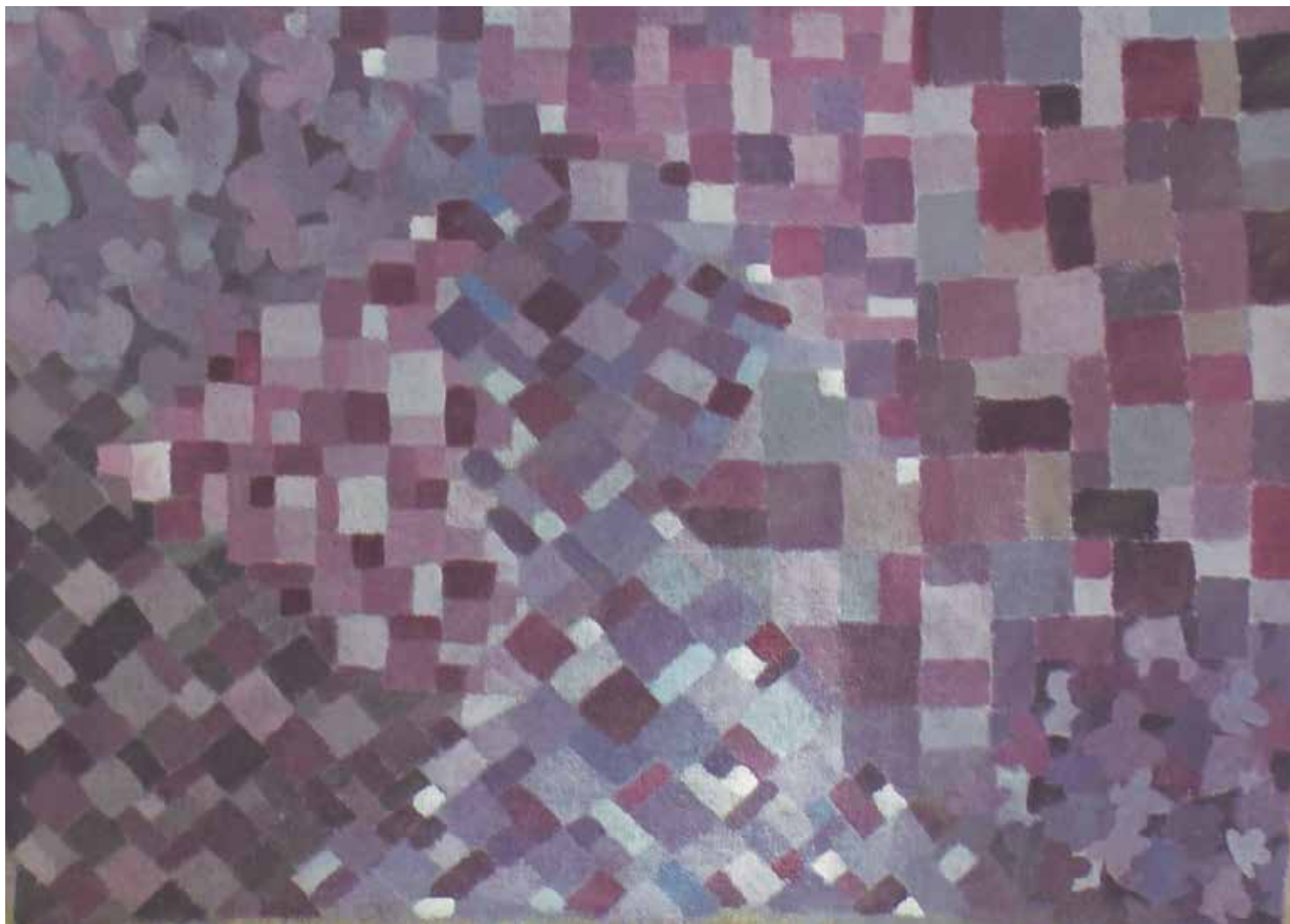
Naranja, acrílico sobre lienzo, 100 x 38 cm, 2018



Naranja, acrílico sobre lienzo, 60 x 60 cm, 2018



Morado III, acrílico sobre jute, 155 x 97 cm, 2018



Morado I, acrílico sobre jute, 120 x 97 cm, 2018



Morado II, acrílico sobre jute, 135 x 97 cm, 2018

Ebba Rohweder
BUNT - Exposition of video and painting
Espacio Bop, Madrid 2018

The starting point of the video BUNT - which in German means multicoloured - is a recently created public park in the centre of Madrid, called Madrid Río, above the motorway tunnel of the so-called M-30, Madrid's main traffic ring road. The linear architecture of this park, following the route of both the motorway and the Manzanares river, is characterised by a plantation divided into large areas of monoculture which, through intensive and artificial care, come into bloom in perfect harmony at the same moment. They look like huge carpets of a single strong and bright colour.

The video BUNT focuses precisely on this vegetation intervened by human action. Through an abstraction of the motifs, it allows us to immerse ourselves in the contemplation of colour and its tonalities, turning the projection screen into a virtual canvas, a digital painting in minuscule movement.

The paintings emerge as a reconversion of the virtual canvas of the projection screen into concrete, tangible objects. Elaborated according to the motif pattern of each colour of the video BUNT, the manual and plastic work transforms the ephemeral and cold sensation of the video projection into heat and energy materialised as if they were vegetal portraits.

The exhibition BUNT is an invitation to delight in visualising the liquid frontier between artificiality and the essence of nature - its fragility and transience, its singularity and imperfection, its mysterious and enigmatic power - an ephemeral gesture, exquisitely useless and idle, as immeasurable as art or as gifting flowers.

BUNT
HD video, colour, silent, 20', 2017

The video BUNT is structured in six monographic sequences between three and four minutes for each primary colour - green, red, blue, yellow, orange and purple - in close up. For each sequence I chose specific digital modifications: either a gradual and slow change between colour and black and white or the other way round; either blurring or the introduction of different frames for each colour.

The focus on a single motif together with the slowness of the modifications dilates the sensation of time, allowing one to immerse oneself in the contemplation of colour and its tonalities. The lack of abrupt changes, the gradual abstraction of the details towards an abstraction of the motifs, leads to a state of reception of pure colour, colour in mass.

With the introduction of frames, the idea of painting is emphasised. A frame has the function of directing the view, focusing a detail, selecting a space, framing an area, thus producing an interior and an exterior. Together with the choice of the field of view of the video recording and the edge of the projection screen, multiple possibilities of combination of these different frames are created. In each sequence I experiment with these notions in a different way: either with frames cut by the projection edge, or with frames moving slowly over the video motif, or with frames appearing and disappearing over an out-of-focus motif and gradually revealing a focused motif.

The video BUNT is an articulated and formal composition condensing the plants and flowers to their pure colour essence. Through the extension of time and a slight digital treatment a distancing is produced between the raw material - the concrete flower of the Madrid Río park - and the almost abstract representation. This is taken to the extreme by the sense of artificiality of the digital video medium: an immaterial, ephemeral beam of light that appears and disappears without leaving a material trace.

GREEN, RED, BLUE, YELLOW,, ORANGE, PURPLE

Paintings, acrylic on canvas, jute, wood or paper, various sizes, 2018

The painting series GREEN, RED, BLUE, YELLOW, ORANGE, PURPLE arise as a reconversion of the virtual canvas - the digital video projection - into analogue, concrete and tactile objects. Elaborated according to the motif pattern of each colour of the BUNT video, the manual and plastic work - painting with brushes and acrylic on paper or canvas in real time as opposed to computer work editing material already made for the purpose of a digital product - traces a path in reverse: it reconverts the ephemeral and cold sensation of the video projection into materialised warmth and energy.

Keeping the idea of the focus on pure colours I elaborated for each primary colour a series of paintings of varying sizes - from small to very large formats - in strong and bright shades. By joining the paintings of one colour on top of and/or next to each other, as in the video projection, the perception of abundance and expansive radiation is produced, allowing the enjoyment of immersing oneself in a sea of colour.

But unlike the BUNT video, which heightens the appearance of perfection, idealising and standardising plants, the paintings rediscover the hidden essence of a flower, its fragility and transience, its uniqueness and imperfection, the mysterious and enigmatic power of flowers. It allows the delight of difference and individuality through the natural course of a flower - growth, maturity and fading - challenging the idealised and constant image of standardised and indistinguishable objects comparable to supermarket vegetables and fruit genetically treated so that they no longer spoil, no longer change colour and are all the same size and unified appearance.

In Germany there is a long-established custom of giving a bouquet of flowers as a thank-you gift. A way of bringing joy and happiness into the house that gives colour and good memories in the following days of the visit until it gradually fades away like the memories of the meeting. The flowers in the exhibition project are equally understood as this gift: ephemeral, exquisitely useless and idle, as immeasurable as art.

Ebba Rohweder (*1966 Hamburgo/Alemania) estudia flauta en la Universität Folkwang Essen/Alemania especializándose en música contemporánea. Toca en varios ensembles y es pionera junto con su ConGioco Ensemble presentando conciertos exclusivamente de compositoras. Desde 1991 vive en Berlín como improvisadora, performer y compositora. Recibe becas de composición del Senado de Berlín y de Künstlerinnenhof Die Höge. Entre 1995 y 2005 realiza proyectos para y con las supervivientes del Campo de Concentración de Mujeres Ravensbrück/Alemania. Desde 2001 compone obras electroacústicas en el estudio LIEM/CDMC en el Museo Reina Sofía en Madrid. En 2004 se muda a Madrid. Organiza durante varios años el Festival Internacional Hurta Cordel de música improvisada en La Casa Encendida y la Compañía...más música – cine mudo con música en directo. Desde 2004 produce vídeos experimentales presentándolos en la Galería José Robles con la artista Silvia Reneses, en Cruce – arte y pensamiento, en el Museo Nacional Reina Sofía, CBA, CCCB, La Cárcel Segovia, espacio menosuno, Tres en Suma, espacio BOP, en Berlín, Roma, París, Copenhagen, Buenos Aires, Quito etcétera.

Documentación de la exposición



El vídeo BUNT



Página web de Ebba Rohweder

